

Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo
University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology



**ODDELEK ZA
MUZIKOLOGIJO**
50 LET

Mednarodni muzikološki simpozij
Med univerzalnim in lokalnim:
od modernizma k postmodernizmu

Programska knjižica

International musicological conference
Between Universal and Local:
From Modernism to Postmodernism

Programme booklet

Ljubljana, 28.–30. september 2015

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

78.036(082)

78.038.6(082)

MEDNARODNI muzikološki simpozij (2015 ; Ljubljana)

Med univerzalnim in lokalnim : od modernizma k postmodernizmu : programska knjižica = Between universal and local : from modernism to postmodernism : programme booklet / Mednarodni muzikološki simpozij = International Musicological Conference, Ljubljana, 28.-30. september 2015 ; [organizacija Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete (Univerza v Ljubljani) = organisation Department for Musicology of Faculty of Arts (University of Ljubljana) ; uredil Gregor Pompe]. - Ljubljana : Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2015

ISBN 978-961-237-769-4

1. Gl. stv. nasl. 2. Vzp. stv. nasl. 3. Pompe, Gregor 4. Filozofska fakulteta (Ljubljana). Oddelek za muzikologijo

281306880

Med univerzalnimi in lokalnimi: od modernizma k postmodernizmu

Mednarodni muzikološki simpozij, posvečen 80-letnici skladateljev Vinka
Globokarja in Lojzeta Lebiča

Between Universal and Local: From Modernism to Postmodernism

International musicological conference, dedicated to the 80th anniversaries of
composers Vinko Globokar and Lojze Lebič

Organizacija/Organisation:

**Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete (Univerza v Ljubljani) / Department for
Musicology of Faculty of Arts (University of Ljubljana)**



**ODDELEK ZA
MUZIKOLOGIJO**
50 LET

V sodelovanju z/In cooperation with:

**Slovensko muzikološko društvo (Slovenian Musicological Society) in/and Svetovni glasbeni
dnevi Slovenija 2015 (World Music Days Slovenia 2015)**

SLOVENIJA 2015
SVETOVNI GLASBENI DNEVI
WORLD MUSIC DAYS
SLOVENIA 2015



SLOVENSKO
MUZIKOLOŠKO
DRUŠTVO



Častni pokrovitelj/ Honorary patronage:

Slovenska akademija znanosti in umetnosti (Slovenian Academy of Sciences and Arts)



PROGRAMME / PROGRAM

Monday, 28th of September/ Ponedeljek, 28. september

Faculty of Arts, Aškerčeva 2, Ljubljana, Blue Room/ Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, Ljubljana, modra soba

08.30

Check-in/ Prijava

09.00

Welcome speeches/ Pozdravni nagovori

Dr Gregor Perko (vice-dean of Faculty of Arts/ prodekan Filozofske fakultete)

Acad. Dr Jože Krašovec (vice-president of Slovenian Academy of Sciences and Arts/ podpredsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti)

Vesna Venišnik (President of Slovenian Musicological Society/ predsednica Slovenskega muzikološkega društva)

09.30–10.45

Modernism – postmodernism – globalization? (chair: Gregor Pompe)/ **Modernizem – postmodernizem – globalizacija?** (vodja: Gregor Pompe)

Keynote speaker I/ Vabljeno predavanje I: Nikša Gligo, *Globalization and/or pluralism. But what about musics, their styles, techniques and... musicology?* (Globalizacija in/ali pluralizem. Kaj pa glasba, njeni slogi, tehnike in ... muzikologija?)

Nathan Thompson, *Natural Systems in Experimental Music Composition* (Naravni sistemi v eksperimentalni glasbi)

10.45–11.00

Coffee break / Odmor za kavo

11.00–12.30

Basics of Modernism (chair: Matjaž Barbo)/ **Osnove modernizma** (vodja: Matjaž Barbo)

Manuel Farolfi, *"Consciousness of time", "corresponding past", "new beginning": canons of Modernism at work in Pierre Boulez' writings 1948-52* (»Zavest o času«, »odgovarjajoča preteklost«, »novi začetek«: kanoni modernizma v delih Pierra Bouleza 1948–1952)

Lai Hei Yeung John, *Open Form and Pitch Organization in Boulez's Third Piano Sonata, "Constellation"* (Odprta oblika in organizacija tonskih višin v Boulezovi Tretji klavirski sonati, »Constellation«)

Ka-man Choi, *A Play of Différance in Kagel's Anagrama (1957-58): New Modes of Music-text Interaction* (Igra différance v Kaglovi skladbi Anagrama (1957–1958): novi načini interakcije med glasbo in besedilom)

12.30–14.30

Lunch break / Kosilo

14.30–16.00

Minimalism (chair: Nikša Gligo)/ **Minimalizem** (vodja: Nikša Gligo)

Jülija Jonāne, *From Modernism to Postmodernism: the Modulation and Correlation between Two Styles in the Context of Musical Works of Sacred Minimalists* (Od modernizma k postmodernizmu: spreminjanje in soodvisnost dveh slogov v kontekstu glasbenih del svetih minimalistov)

Marija Masnikosa, *Minimalism and Postminimalism in Serbian music. Coexistence instead of Succession* (Minimalizem in postminimalizem v srbski glasbi: sobivanje namesto sosledja)

Kjell Skyllstad, *A draft for neo-humanism. Arne Nordheim and Salvatore Quasimodo* (Skica neohumanizma. Arne Nordheim in Salvatore Quasimodo)

16.00–16.15

Coffee break / Odmor za kavo

16.15–18.00

Postmodernism and popular culture (chair: Kenneth Gloag)/ **Postmodernizem in popularna kultura** (vodja: Kenneth Gloag)

Owen Hubbard, *Patricide or Pluralism?: (Post)modernity, Globalisation, and Countercultural Aesthetics in the Music of Stockhausen and Can, 1963–1975* (Očetomor ali pluralizem?: (post)modernost, globalizacija in protikulturna estetika v glasbi Stockhausna in skupine Can, 1963–1975)

Richard Duckworth, *Laibach vs. The Beatles: "Let It Be" and the postmodern reworking of the modernist classic* (*Laibach vs. The Beatles: »Let it be« in postmoderno predrugačenje modernistične klasike*)

Hui Ka Chun Ernest, *Sonic Portrayal of Cultural Diversity—Hong Kong Jazz-fusion Band SIU2* (*Zvočni prikaz kulturne raznolikosti: jazz-fusion skupina SIU2 iz Hong Konga*)

20.00

Concert (Conservatory for Music and Ballet, Ižanska cesta 12, Ljubljana) / **Koncert** (Konservatorij za glasbo in balet, Ižanska cesta 12, Ljubljana)

Unicum: Neofonia (conductor/dirigent: S. Loy, soloist/solist: M. Walentynowicz)

K.-Y. Chan, T. Harenda, A. Zagajkevič, U. Rojko, S. Na, I. Buffa, K. Wołek

22.00

Concert (Hotel Four Points by Sheraton Ljubljana Mons, Pot za Brdom 4) / **Koncert** (Hotel Four Points by Sheraton Ljubljana Mons, Pot za Brdom 4)

The Chamber Night of Slovene Composers / Komorna noč slovenskih skladateljev

D. Bavdek, B. Jež-Brezavšček, Ž. Stanič, P. Kopač, I. Štuhec, Č. Sojar Voglar, H. Vidic, T. Svete

Tuesday, 29th of September/ Torek, 29. september

Faculty of Arts, Aškerčeva 2, Ljubljana, Blue Room/ Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, Ljubljana, modra soba

09.00–10.45

»Different times« (chair: Marija Masnikosa)/ »Različni časi« (vodja: Marija Masnikosa)

Keynote speaker II/ Vabljeno predavanje II: Kenneth Gloag, *Postmodern Times (Postmoderni časi)*

Helmut Loos, *Modernism – postmodernism: Controversy of Basic Structures of Musical Thinking (Modernizem – postmodernizem. Kontroverzne osnovne strukture glasbenega mišljenja)*

10.45–11.00

Coffee break / Odmor za kavo

11.00–12.30

Examples of postmodernism (chair: Milena Bozhikova)/ Primeri postmodernizma (vodja: Milena Božikova)

Moeko Hayashi, *Modernism, Postmodernism and Globalism; Takemitsu, November Steps (Modernizem, postmodernizem in globalizem; Takemitsu, November Steps)*

Gregor Pompe, *Bernd Alois Zimmermann's Requiem für einen jungen Dichter and Leonard Bernstein's Mass: European and American postmodernism or pluralism vs. eclecticism (Requiem für einen jungen Dichter in Maša Leonarda Bernsteina: evropski in ameriški postmodernizem ali pluralizem proti eklekticizmu)*

Jana Lindterová, *Musical quotation as a fundamental way for expressing a message in the work of Alfred Schnittke (Glasbeni citat kot osnovni način izražanja sporočila v ustvarjalnosti Alfreda Schnittkeja)*

12.30–14.30

Lunch break / Kosilo

14.30–16.00

Postmodernism in Eastern Europe I (chair: Gražina Daunovaričienė)/ Postmodernizem v vzhodni Evropi I (vodja: Gražina Daunovaričienė)

Jānis Kudiņš, *Stylistically Conservative and Vivid Postmodernism without Clear Modernism Period Previously: Some Specific Problems of Latvian Music Historiography (Slogovno konservativen in živahen postmodernizem v odsotnosti modernizma: nekateri specifični problemi latvijskega glasbenega zgodovinopisja)*

Kamilė Rupeikaitė, *The Semantics of Music of Anatolijus Šenderovas (Semantika glasbe Anatolijusa Šenderovasa)*

Joanna Schiller-Rydzewska, *Different faces of postmodernism in the works of contemporary composers of the Gdańsk milieu (Različni obrazi posmodernizma v delih sodobnih skladateljev iz Gdańska)*

16.00–16.15

Coffee break / Odmor za kavo

16.15–18.00

Postmodernism in Eastern Europe II (chair: Jānis Kudiņš) / **Postmodernizem v vzhodni Evropi II** (vodja: Jānis Kudiņš)

Viktorija Kolarovska-Gmirja, *“Others’ Word” in the Creative Work of Macedonian Composers (»Beseda drugih« v ustvarjalnosti makedonskih skladateljev)*

Tatiana Pirníková, *The Way from Modernist Positions to Intimate Lyrical Position of a Composer Oto Ferenczy (Pot od modernista k intimnemu liriku – skladatelj Oto Ferenczy)*

Ira Prodanov Krajišnik, *Local and Global in the Opera Mileva by Aleksandra Vrebalov (Lokalno in globalno v operi Mileva Aleksandre Vrebalov)*

20.00

Concert (Slovenian Philharmonic Hall, Kongresni trg 10, Ljubljana) / **Koncert** (Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, Ljubljana)

Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra / Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije (conductor/dirigent: S. Krečič, soloists/solisti: M. Kolbl, J. Podlesek, G. Lipuš)

J. Repečkaitė, O. Kroupová, P. Geminiani, A. Beste, P. Ragnar Pálsson, A. Srebotnjak, U. Krek

22.00

Concert (Slovenian Philharmonic Hall, Kongresni trg 10, Ljubljana) / **Koncert** (Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, Ljubljana)

Young Composers of Academy of Music Ljubljana / Mladi skladatelji ljubljanske Akademije za glasbo

Ensemble Microsonus (conductor/dirigent: D. Steklasa)

K. Vrečič, A. Pivko Knežević, I. Kocen, T. Lebar, S. Penšek, U. Jašovec, D. Steklasa

Wednesday, 30th of September/ Sreda, 30. septembra

Faculty of Arts, Aškerčeva 2, Ljubljana, Blue Room/ Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, Ljubljana, modra soba

09.00–10.45

Interdisciplinary questions (chair: Gregor Pompe)/ **Interdisciplinarna vprašanja** (vodja: Gregor Pompe)

Keynote speaker III/ Vabljeni predavni III: Petra Čeferin, *The Creative Practice (of Architecture): Insisting on the In-between* (*Kreativna praksa (arhitekture): uveljavljanje pozicije in-between*)

Srđan Atanasovski, *Romanticism Out of Joint: Henri Lefebvre and Rhythmanalysis* (*Romantika v nepravem času: Henri Lefebvre in analiza ritma*)

Milena Božikova, *Contemporary music between the history and the eschatology* (*Sodobna glasba med zgodovino in eshatologijo*)

10.45–11.00

Coffee break / Odmor za kavo

11.00–12.30

Fin de siècle modernism (chair: Aleš Nagode)/ **Moderna obdobja fin de siècle** (vodja: Aleš Nagode)

Alessandro Miani, *Towards a semantics of postmodern music: an integrative approach* (*K semantiki postmoderne glasbe: povezovalni pristop*)

Marc Brooks, *Modernist Masculinities in Zemlinsky's Der König Kandaules* (*Modernistične značilnosti moškega v operi Kralj Kandaules Alexandra Zemlinskega*)

Gražina Daunovaričienė, *Between "the West" and "the Rest", looking from the perspective of paratactic comparativism: M. K. Čiurlionis' musical creation as an example of peripheral European musical modernism in its early stages* (*Glasbeno ustvarjanje M. K. Čiurlionisa kot primer modernizma z obrobja Evrope v zgodnjem obdobju razvoja*)

12.30–14.30

Lunch at Špajza restaurant (Gornji trg 28, Ljubljana) / Kosilo v restavraciji Špajza (Gornji trg 28, Ljubljana)

14.30–16.00

Performance & production I (chair: Helmut Loos)/ **Izvedbene in produkcijske prakse I** (vodja: Helmut Loos)

Cristina Scuderi, *Contemporary opera in the Italian theatres from the second postwar period to the Seventies* (Sodobna opera v italijanskih gledališčih v obdobju od zaključka druge svetovne vojne do sedemdesetih let)

Jane Alden, *Sounds Visual: Cornelius Cardew's Reconstruction of Notation* (Zven vidnega: Cardewova rekonstrukcija notnega zapisa)

Simone Heilgendorf, *Warsaw Autumn, Wien Modern, and Festival d'Automne à Paris after the year 2000 in a comparative perspective: European or national forums for contemporary (art)music and culture?* (Varšavska jesen, Wien modern in Jesenski festival v Parizu po letu 2000 v primerjalnem pogledu: evropski ali nacionalni forumi za sodobno (umetnostno) glasbo in kulturo?)

16.00–16.15

Coffee break / Odmor za kavo

16.15–17.30

Performance & production II (chair: Katarina Bogunović Hočevar) / **Izvedbene in produkcijske prakse II** (vodja: Katarina Bogunović Hočevar)

Orhan Baba, *New Musical Approaches at Nation – State in Turkey: Fascination of Local Sound* (Novi glasbeni pristopi k nacionalni državi v Turčiji: očarljivost lokalnih zvokov)

Urša Rihtaršič, *(Dis)continuities: making music in context of introducing electronic sound generators* ((Dis)kontinuitete: ustvarjanje glasbe v kontekstu vpeljave elektronskih instrumentov)

20.00

Concert (Slovenian Philharmonic Hall, Kongresni trg 10, Ljubljana) / **Koncert** (Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, Ljubljana)

Unicum: Ensemble MD7 and guests / Unicum: Ansambel MD7 z gosti (conductor/dirigent: S. Loy)

D. Rotaru, G. Fitzell, H. Kim, N. Firšt, E. Y. Lee, N. Whiteman, C. Yao, T. Vulc

22.00

Concert (Slovenian Philharmonic Hall, Kongresni trg 10, Ljubljana) / **Koncert** (Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, Ljubljana)

Concert Atelier: Chamber Music / Koncertni atelje: komorna glasba

J. Jež, J. M. Quinteros, L. Rančigaj, C. Miller, Z. Cojocar, R. Stivriņa

Romantika v nepravem času: Henri Lefebvre in analiza ritma

Za francoskega filozofa in sociologa Henrija Lefebvreja, ki je živel in ustvarjal v času, ko sta bila modernizem in postmodernizem na okopih, se zdi, da ni bil iz svojega časa. Ob tem, da se ga ne da uvrstiti ne med moderniste ne med postmoderniste, da se je jasno opiral na neortodoksni marksizem in da je imel za cilj odgovor na eno samo vprašanje – kje najdemo pravo resničnost –, je Lefebvre odkrito zagovarjal »novo romantiko«, ki bi nam pomagala razumeti težave sodobnega sveta. Ob spodbujanju teoretičnega okolja svojega časa je nastopal proti ustvarjanju nespremenljivih in navidezno novih teoretičnih konceptov in namesto tega zagovarjal raziskovanje sveta skozi ironične preobrate tradicionalnih predstav. Pokazati želim, da se je Lefebvre v svojih spisih globoko zapletel v temeljna vprašanja (post)modernističnih razprav, in sicer ob zamisli načinov za premislek o radikalni imanenci. V prispevku se bom še posebej osredotočil na njegovo zadnje večje delo, ki ga je nedvoumno navdahnila glasba: na študijo o »analizi ritma«, objavljeno leta 1992 (*Elements de rythmanalyse: Introduction a la connaissance de rythmes*). S pomočjo glasbenih prispodob, ki jih v njegovih delih kar mrgoli, avtor telo »analitika ritma« predstavljata kot metronom, ki posluša in zaznava različne družbene ritme, pri čemer zagovarja, da je, »tako kot nekdo posluša simfonijo ali opero, mogoče poslušati tudi hišo, ulico, mesto«. Lefebvre se ukvarja tudi izrecno z glasbo in poskuša pokazati, kako je dinamika glasbenega toka zgrajena na dvojnem nasprotju kot tudi na boju med »izraznostjo« in »pomenom«, med svetim in posvetnim. A ključno vprašanje, ki ga postavi v povezavi z glasbo, je, ali glasbeni čas sovпада z »živetim časom« oz. ali je glasbeni čas nerazrešljivo družbenoprostorski. S tem, ko odgovori pozitivno in se odpove možnosti obstoja navideznega časa, ki obstoji zunaj družbenega prostora, se dejansko odreče možnosti obstoja transcendentnega »pomena« v odnosu do materialnega ritma telesa. Še več: ko razpravlja o avtonomiji glasbe v povezavi z govorjeno besedo, je Lefebvre resnično naklonjen obstoju estetske avtonomije v povezavi s semantičnim. Tako kot arhitektura v povezavi s prostorom, tako je glasba tista, ki estetizira čas, in njena etična in katarzična vloga v odnosu do estetike ni vloga »Drugega«, temveč je prav to.

Romanticism Out of Joint: Henri Lefebvre and Rhythmanalysis

Living and writing in the age when modernism and postmodernism fought trench battles, French philosopher and sociologist Henri Lefebvre appears out of his time. Failing to be classified either as modernist or as postmodernist, with a clear footing in non-orthodox Marxism and in his quest to answer the single question – what is the locus of the true reality – Lefebvre openly advocates "new romanticism" which would help us grasp the issues of the contemporary world. Subverting the theoretical milieu of his day, Lefebvre's discourse goes against creating fixed and ostensibly novel theoretical concepts and instead works by exploring the world through ironical twists on traditional notions. I will argue that in his writing Lefebvre becomes heavily embroiled in key questions of (post)modernist debates, namely, in conceiving the ways to think of radical immanence. In this paper I will particularly discuss Lefebvre last major work in which he explicitly draws inspiration out of music: his study on "rhythmanalysis", published in 1992 (*Elements de rythmanalyse: Introduction a la connaissance de rythmes*). Through musical metaphors, which abound in his writings, the author presents the body of the "rhythmanalyst" as a metronome that listens and perceives different social rhythms, arguing that one is "capable of listening to a house, a street, a town as one listens to a symphony, an opera". Lefebvre also explicitly deals with music, trying to show how the dynamics of the flow of the music is constructed in binary oppositions as well as in the conflict between "expression" and "meaning", between the sacred and the profane. However, the key question which Lefebvre poses in relation to music is whether musical time coincides with the "lived time", that is, whether musical time is inextricably sociospatial. Answering affirmatively and renouncing the possibility of the existence of imaginary time that exists outside the social space, Lefebvre actually waives the possibility of the existence of "meaning" as transcendental in relation to the material rhythm of the body. Furthermore, discussing the autonomy of music in relation to the spoken word, Lefebvre truly speaks in favour of the existence of aesthetic autonomy in relation to the semantic. Similar to the architecture in terms of space, music is the one that aestheticizes time, and its ethical and cathartic social role is not "the other" in relation to the aesthetic, but it is precisely contained therein.

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ
INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL CONFERENCE

MED UNIVERZALNIM IN LOKALNIM: OD MODERNIZMA K POSTMODERNIZMU
BETWEEN UNIVERSAL AND LOCAL: FROM MODERNISM TO POSTMODERNISM

© Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.

Uredil/Edited by

Gregor Pompe

Angleška besedila povzetkov in življenjepisov so objavljena, kot so jih posredovali avtorji.

The English abstracts and CVs are published as provided by the authors.

Organizacijski odbor/Organizational Committee

Gregor Pompe (predsednik/*chair*), Katarina Bogunović Hočevar, Nejc Sukljan

Programski odbor/Conference Committee

Matjaž Barbo, Gražina Daunoravičienė, Nikša Gligo, Kenneth Gloag, Lojze Lebič, Aleš Nagode, Niall O'Loughlin, Gregor Pompe, Tijana Popović Mladjenović, Cornelia Szabó-Knotik, Michael Walter

Založila/Published by

Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (Ljubljana University Press, Faculty of Arts)

Izdal/Issued by: Oddelek za muzikologijo/Department of Musicology

Za založbo/For the publisher: Branka Kalenić Ramšak, dekan Filozofske fakultete/ Branka Kalenić Ramšak, the dean of the Faculty of Arts

Naklada/Printing: 100 izvodov/copies

Ljubljana, september 2015